

№ 2/IX-300
 ПРОТОКОЛ

Конференции слушателей симфонического оркестра Парка Культуры
 и Оздоровления.

23 Августа 1930 г.

П о в е с т к а д н я:

- 1/ Доклад тов. Чертороева о культурной музыке.
- 2/ Доклад тов. Боровика о работе Симфонического оркестра.
- 3/ Р а з р е ш е н и е.

В президиум избраны следующие товарищи:
 Чертороев, Боровик, Копий, Поляк, Плешкан, Лялин,
 Папернов, Вихерт.

~~П р е з и д и у м~~

С Л У Ш А Л И:

1/ Доклад тов. Чертороева о культурном значении музыки:
 Бурный рост соц. строительства возлагает на искусство вообще и на му-
 зыкальное искусство в частности обязательства исключительной важности.
 Роль искусства возрастает в огромной степени в связи с развитием клас-
 совой борьбы на идеологическом фронте, ибо классовая борьба прости-
 рается не только в области экономики, политики, но и науки, философии
 и искусства.

2/ Характер истекшего периода времени сопровождался коренным пе-
 реломом в народном хозяйстве, высокие темпы индустриализации, строи-
 тельство новых агро-городов, развитие соц. наступление, как никогда
 выдвигают вопросы культурной революции.

3/ Искусство является могущественным рычагом культурной революции
 и в настоящий момент находится в стадии коренной ломки. Искусство
 всегда отражало в различных формах противоречия классового общества
 и является ареной классовой борьбы. В советской стране работа в обла-
 сти искусства должна быть пронизана духом классовой борьбы пролета-
 риата за успешное осуществление его диктатуры.

4/ Специальный анализ музыки: музыка - это звуковое выражение.
 Роль звука в жизни человека вообще и в социальной жизни в частности?
 Роль сигнала, дающего возможность ориентироваться. Если бы организму
 были глухи, они бы не были предупреждены в опасности.

Два вида сигналов - свет и звук, вызывающие определенную реакцию.

5/ Звуки - это партитура реальной жизни, напр. вложение музыкаль-
 ности в слово/ораторы/

6/ Песнь лирическая на любую тему передается от индивидуума в
 обработке и получается комплект труда определенной социальной группы.
 Буржуазный индивидуализм приводит к творчеству, не понятному для
 определенных групп.

7/ Музыка - это не изобразительное искусство, она дает полное
 представление о движении вещей внутренних, внешних явлений природы,
 общественных и индивидуальных.

Музыка - аккомпанемент различных явлений.

8/ Кратко - об истории музыки:

XVII век - век определенных рамок, религиозных методов.

XVIII-й век - искания индивидуальных путей, личных переживаний:
 Шуберт, Шусан, Шопен. Произведения - неудовлетворение действитель-
 ностью, призма пессимизма. Бетховен - дарший определенное социаль-
 ное направление в музыке, отражающей действительность и призываю-
 щей к борьбе.

9/ Как же капиталистическое общество пытается использовать в классовой борьбе музыку?

Характер капиталистической музыки, музыка, Фокстротты, танго - аккомпанируют буржуазному обществу. Фокстротт - машинность ритма, подстегивающий к половой жизни. Танго - убаюкивающий, успокаивающий - этими способами пытаются заставить человека жить не головой, а половыми органами. И религиозная музыка.

10/ Музыка, близкая медизму, дающая не волевою зарядку, а психологическую разрядку. Мы против этих элементов музыкального искусства.

~~Искусство должно себе служить, а не быть средством выживания, средством производства и т.д.~~

11/ Мы еще не осуществили всех задач. Нйти трудности в том, что музыка только сейчас стала массовой. Лозунг - "музыка в массе и масса в музыку".

12/ Наше время сопровождается еще старой музыкой и в наших клубах старая песня, пресловутые "кирпичики", получившие распространение во всех уголках СССР и даже за-границей. Это потому, что ничего нового нет, а нет ничего потому, что масса не была втянута. Даже наши "новые" песни - "Мы кузнецы", "Снего мы в бой пойдем", и марш Буденного - переделаны из новых песен. Увеселительная музыка.

13/ Симфонический оркестр парка Культуры и отдыха - это достижение рабочей Тулы, давшее возможность осуществления задач культурной революции. Общая линия оркестра - быть с массой. Масса должна ему помочь, превратив оркестр в орудие социалистической культуры.

Содержание от Борьбуша о работе оркестра.

Кренин

т. Луков /Оружзавод/. Предполагает, что было бы больше пользы, если бы была другая постановка, т.к. все время повторяются пьесы, нет системы, нет плана, начало программ с ничего не говорящих маршей неизвестных композиторов, мало уделено внимания национальной музыке. Не устраивались вечера тематической музыки, художественная сторона тоже оставляет желать много лучшего. Играют композиторов: Вальтейфеля и Эйленберга, которых по мнению тов. Лукова не следует играть. Желательно ввести в репертуар побольше классиков. Нет пояснений пьес, что отражается на вовлечении слушателей. Музыкальный руководитель обязан раз'яснить значение вещи, и также всей программы, т.к. не все слушатели понимают значение исполняемой вещи. Необходимо ввести соло скрипки и виолончели, работать твердо по плану и играть меньше скучной музыки. Мало играют трио и квартеты.

т. Блюмштейн /Оружзавод/. Благодарит оркестр от имени слушателей. Напрасно предыдущий оратор так неправильно оценил работу оркестра. Правда, мал репертуар, напрасно товарищ Луков, что рабочий слушатель не понимает музыки. От имени группы рабочих слушателей заявляет, что оркестр должен существовать и шириться.

т. Дядим /Зав. Парком Бульв. и Отд./ Как на всех фронтах, так и на культурном Советская власть имеет большие достижения. С большими трудностями пришлось сколотить симфонический оркестр, и теперь, судя по успеху, доказано, что таковой Туле необходим. Есть и в его работе недостатки, главный из них - это поздний созыв конференции, т.к. раньше им бы могли скорее реагировать на все недостатки, но и сейчас не слишком поздно, оркестру необходимо учесть

все недостатки. Надо сказать, что у нас очень ограниченные средства и мы не можем купить пианино, из-за этого нельзя играть трюво. Тематические вечера устраивать нельзя, т.к. лектор займет много времени и слушатель не успеет прослушать программу. Нас ругают за то, что мы нередко делаем платные гулянья, но это нам необходимо, для того, чтобы набрать средства. На будущий год мы предполагаем оркестр в 45 человек /апплодисменты/ будем добиваться для этого средства, но во всяком случае оркестр будет, иначе все наши достижения пойдут на смарку.

Т. Литрых. Считает, что обяснение вещей необходимо, т.к. тогда рабочий слушатель не только будет слушать, но и переживать.

П О С Т А Н О В И Л И:

Заслушав доклад тов. Черторозова о музыкальной культуре и доклад тов. Боровика о работе симфонического оркестра Парка Культуры и Отдыха, музыкальная конференция отмечает, что создание симфонического оркестра и его художественная работа является крупнейшим достижением пролетариата г. Тулы на фронте культурной революции.

В условиях высоких темпов социалистического переустройства пролетариату, как никогда, необходимо поднимать вместе с тем и темп культурного строительства, одним из звеньев которого является музыкальное искусство.

Конференция выражает благодарность Городскому Совету за создание в Парке К. и О. художественно-ценного симфонического оркестра - оркестра социалистической культуры и вместе с тем ставит вопрос о его закреплении на все время в г. Туле, а в особенности на будущий летний сезон в Парке, обеспечив количественное увеличение оркестра.

Одновременно конференция постановляет: в целях еще большего приближения "музыки к массам" и вовлечения массы в музыку, в дальнейшем работникам оркестра еще более укрепить связь через вопросы и ответы конференции и т.п. с рабочим зрителем.

Организовать общество друзей музыки.

Председатель

Черторозов

Секретарь

Мешков



С ПОДЛИННЫМ ВЕРНО:

М. Зудина